kk XVIII 821

FRAU LAURA RAPPOLDI
geb Kahrer
verehrungsvoll gewidmet

Fata Morgana.

Ein Chaselenkranz

für

Pianoforte

componirt von

FELIX DRAESEKE.

Op. 13. — Pr M. 2,00

Eigenthum der Verleger für alle Länder
BERLIN & POSEN
Leipziger Str. 37 | Wilhelm Str. 23
Unter den Linden 3 | Mylius Hôtel

Breslau, Lichtenberg — **ED. BOTE & G. BOCK** — Stettin, Simon
Hof-Musikhandlung
J. J. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen
Leipzig, Leede — Moskau, P. J. Jürgenson.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge

Musikwissenschaftl. Seminar
D 1268
BASE

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

MUSIKALIEN- & INSTRUMENTEN
Handlung
LEIHANSTALT
Gebrüder Hug
BASEL
ZÜRICH STRASSBURG

Als der Componist es unternahm die poetische Form der Ghasele, bei welcher bekanntlich derselbe Reim im ersten, zweiten, vierten, sechsten und jedem weiteren zweiten Verse wiederkehrt,— in's Musicalische zu übertragen, drängte sich ihm die Ueberzeugung auf, dass es erspriesslich sein werde, das vollständige Thema und nicht blos den Schlusssatz desselben zu repetiren, durch Anwendung harmonischer und modulatorischer Mittel dasselbe aber jedesmal so zu verändern, dass seine Wiederkehr reizvoll wirken könne und die nothwendigen Zwischensätze so zu gestalten, dass sie jener Wiederkehr in jeder Art förderlich sich erwiesen.

Das Schema, nach welchem ungefähr die vorliegenden Stücke construirt sind, *(freiere Gestaltungen finden sich hauptsächlich in № 3, 6 und 9)*— würde sich auf folgende Weise darstellen lassen:

Thema *(zweitactig)* in der Haupttonart.
Thema *(anders harmonisirt.)*
Zwischensatz *(gewöhnlich auch zweitactig.)*
Thema *(in der Dominante.)*
Zweiter Zwischensatz.
Thema in anderer Tonart.
Dritter Zwischensatz.
Thema in anderer Tonart.
Vierter Zwischensatz.
Thema in der Unterdominante.
Fünfter Zwischensatz.
Thema in der Haupttonart.
Coda *(nur in einigen Fällen.)*

12048

Musikwissenschaftl. Seminar
BASEL

FATA MORGANA.

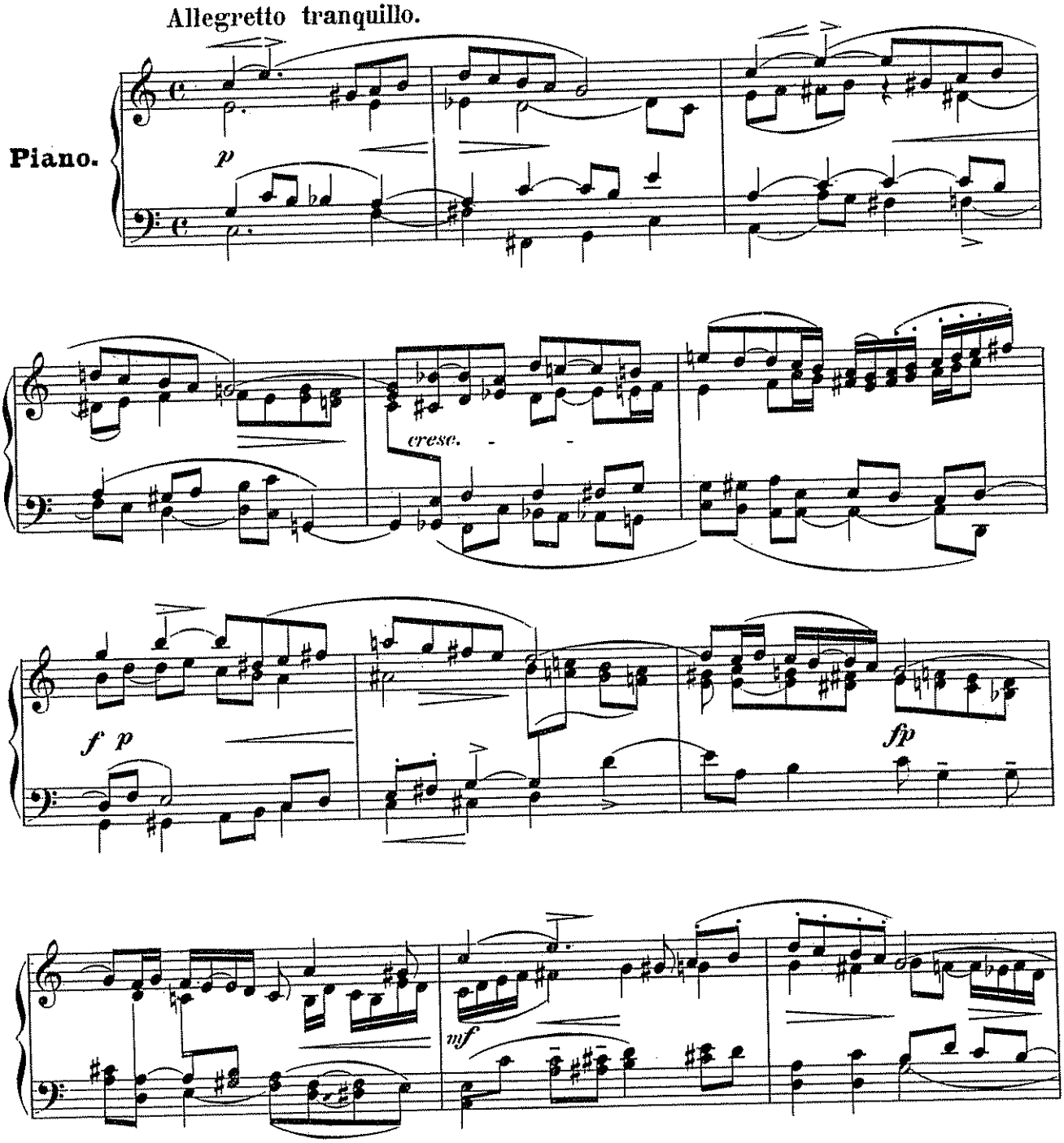
Ein Ghaselenkranz.

I.

HOLD GEDENKEN.

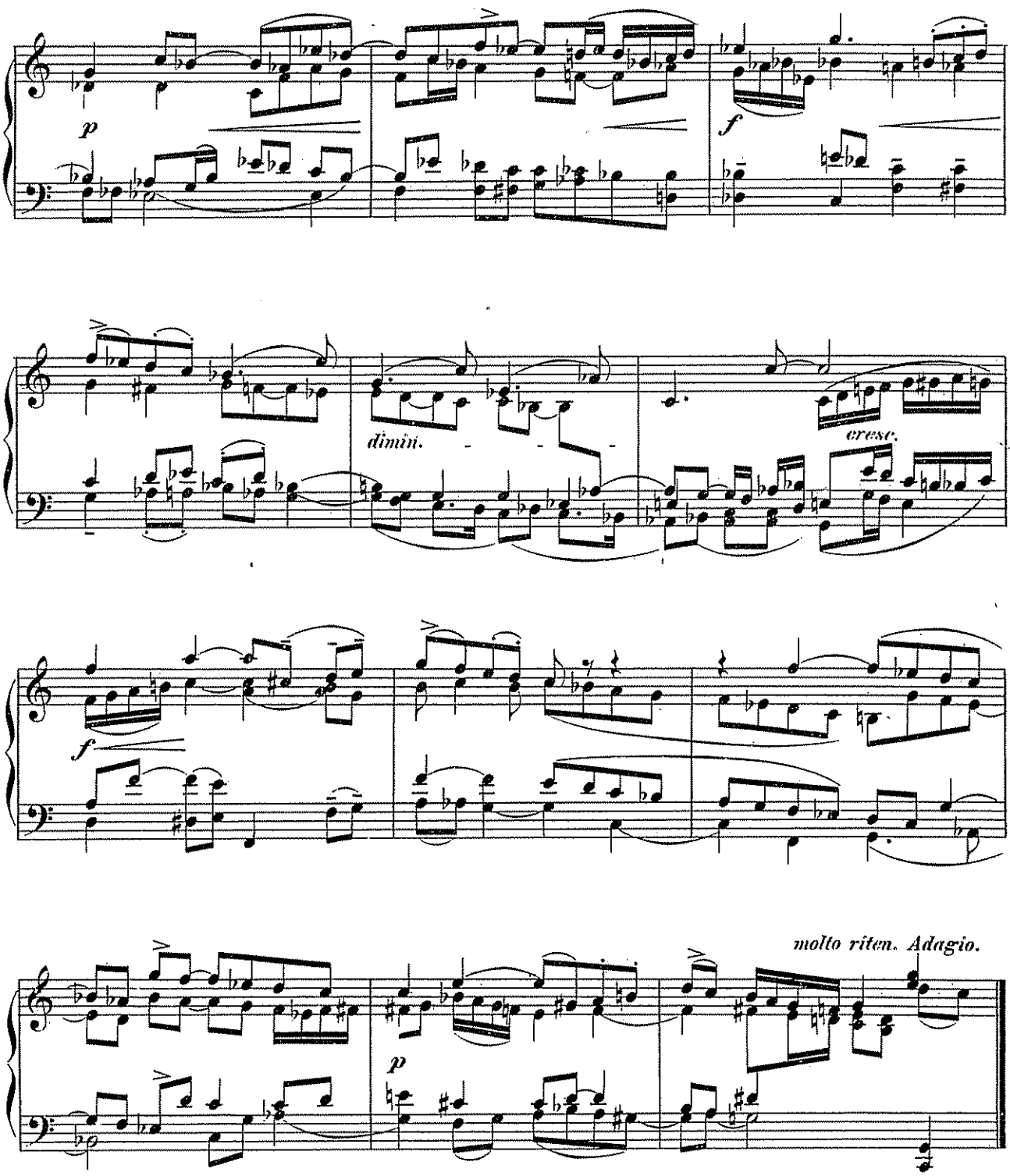
Felix Draeseke.

Allegretto tranquillo.



Eigenthum der Verleger.

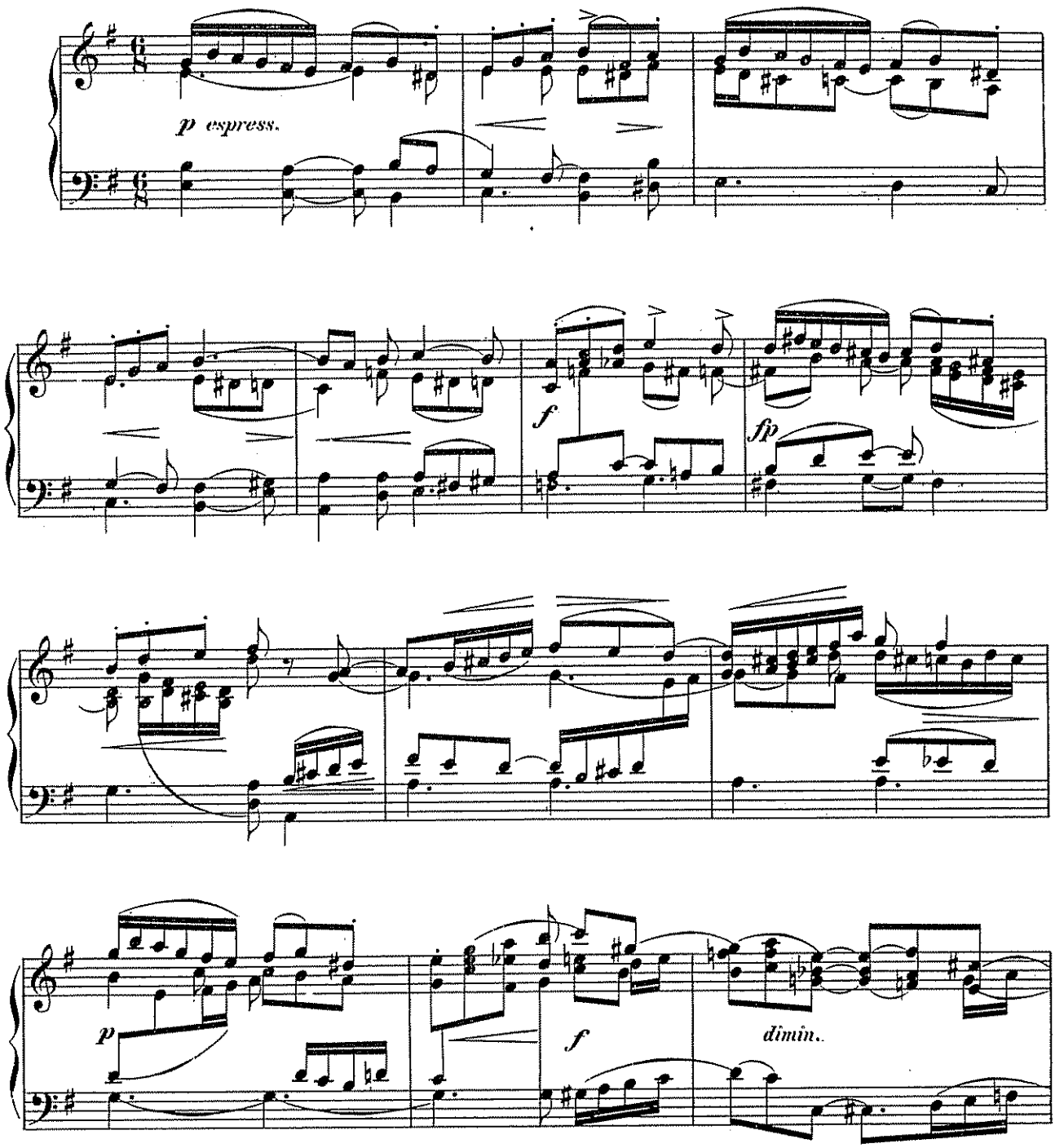
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

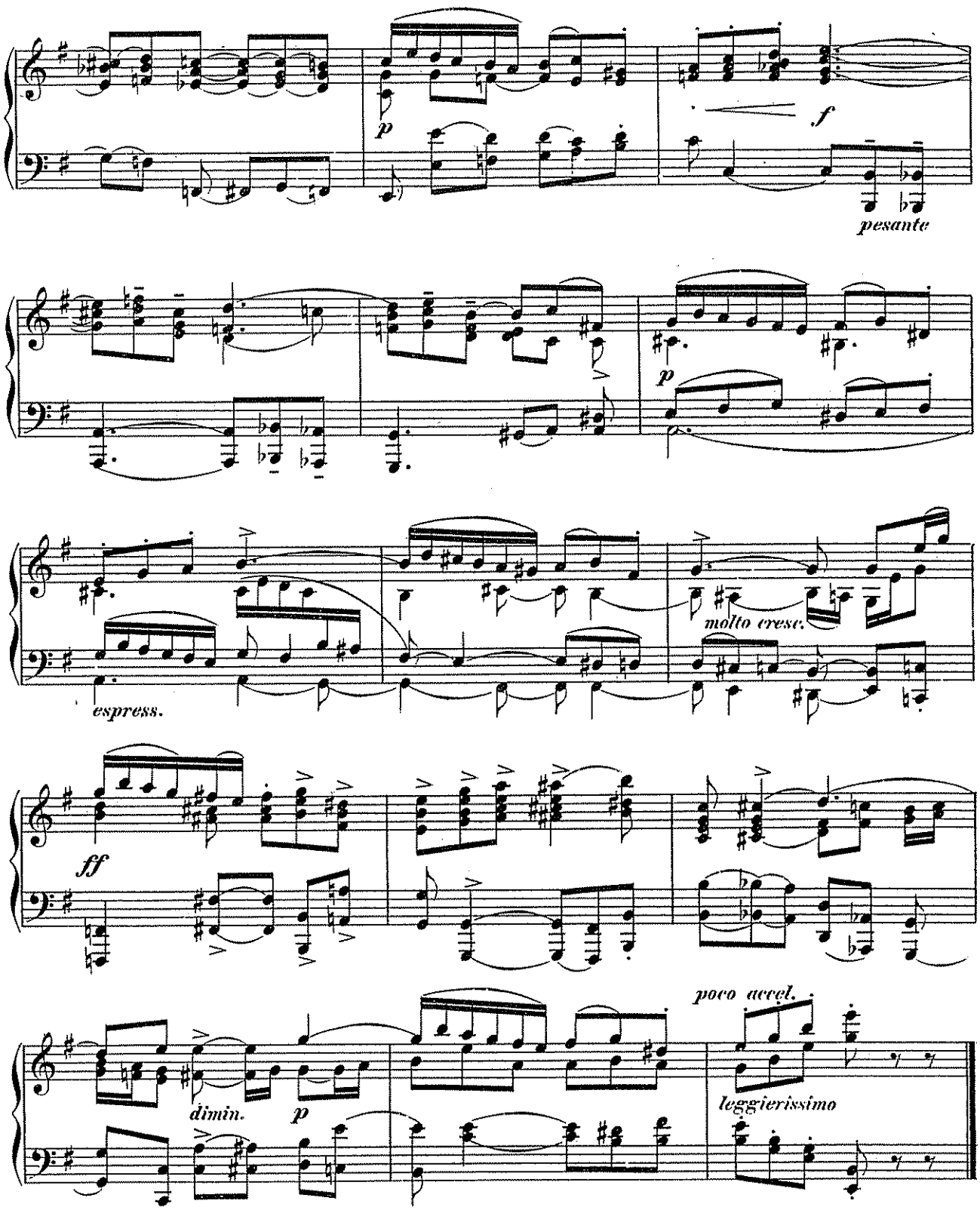

p
f
dimin.
cresc.
f
molto riten. Adagio.
p

II.

LINDE SEHNSUCHT.

Andantino.

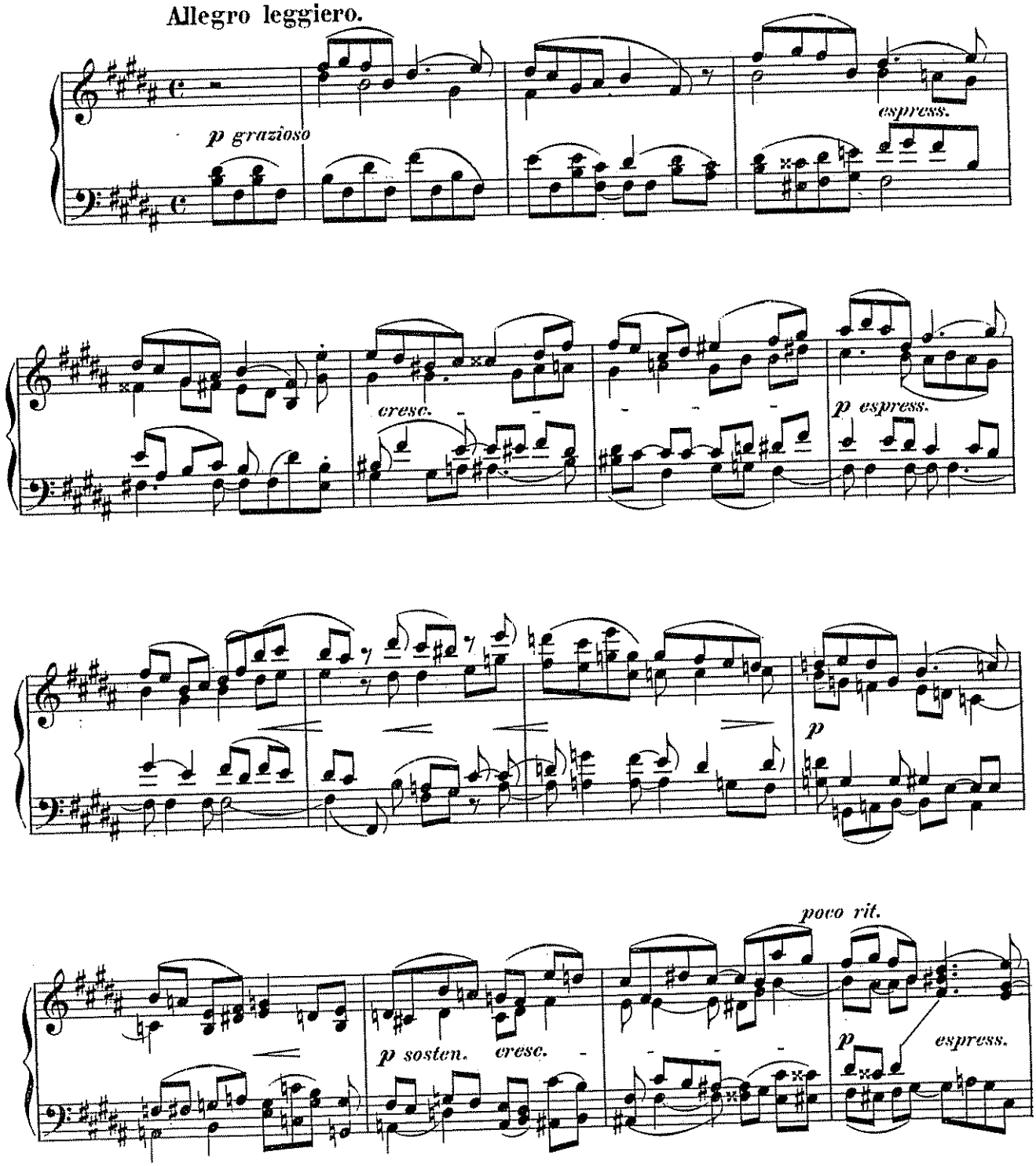



p
f
pesante
p
molto cresc.
espress.
ff
dimin.
p
poco accel.
leggierissimo

III.

FEUCHTE SCHWINGEN.

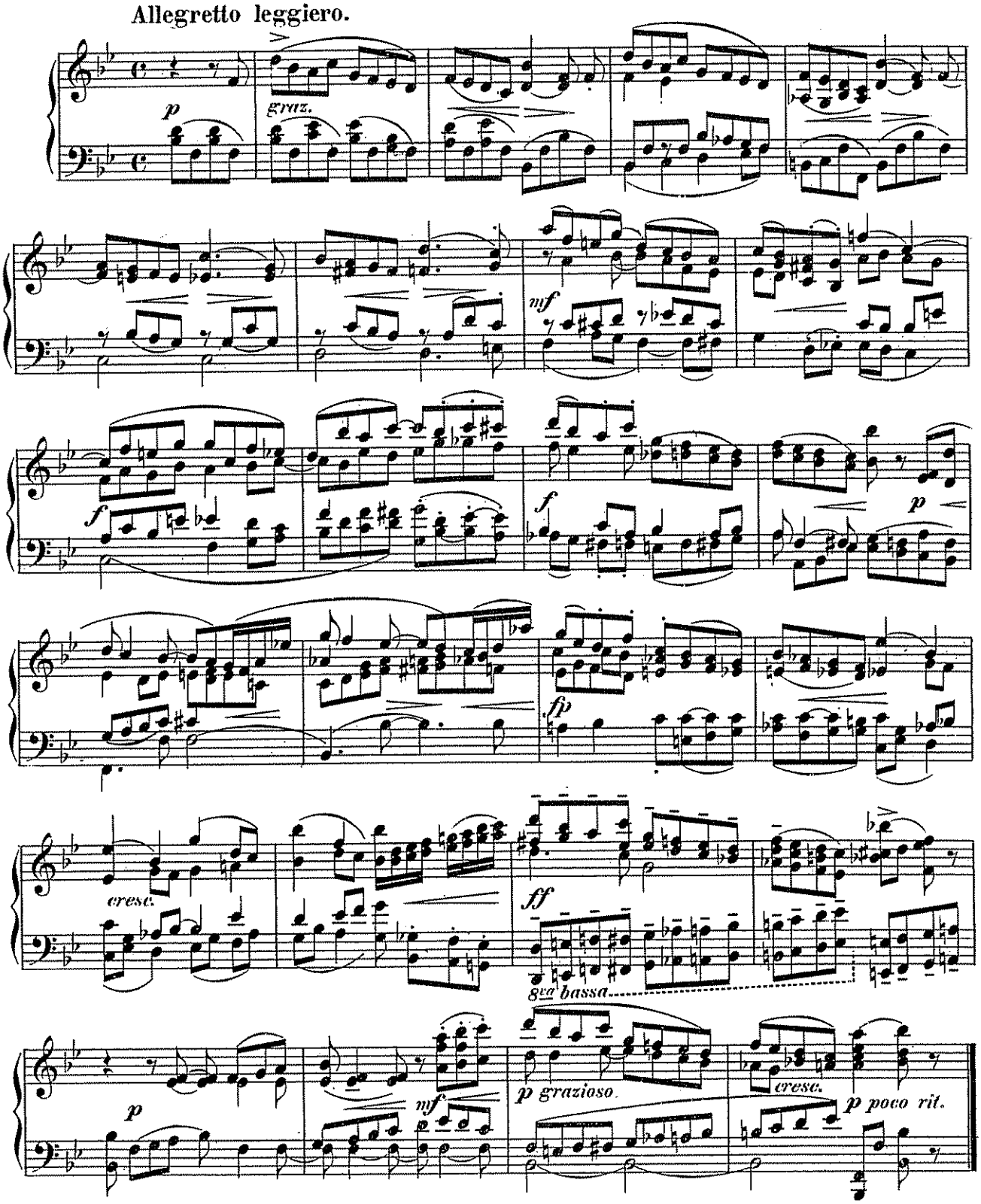
Allegro leggiero.



V.

LOSER SCHELM.

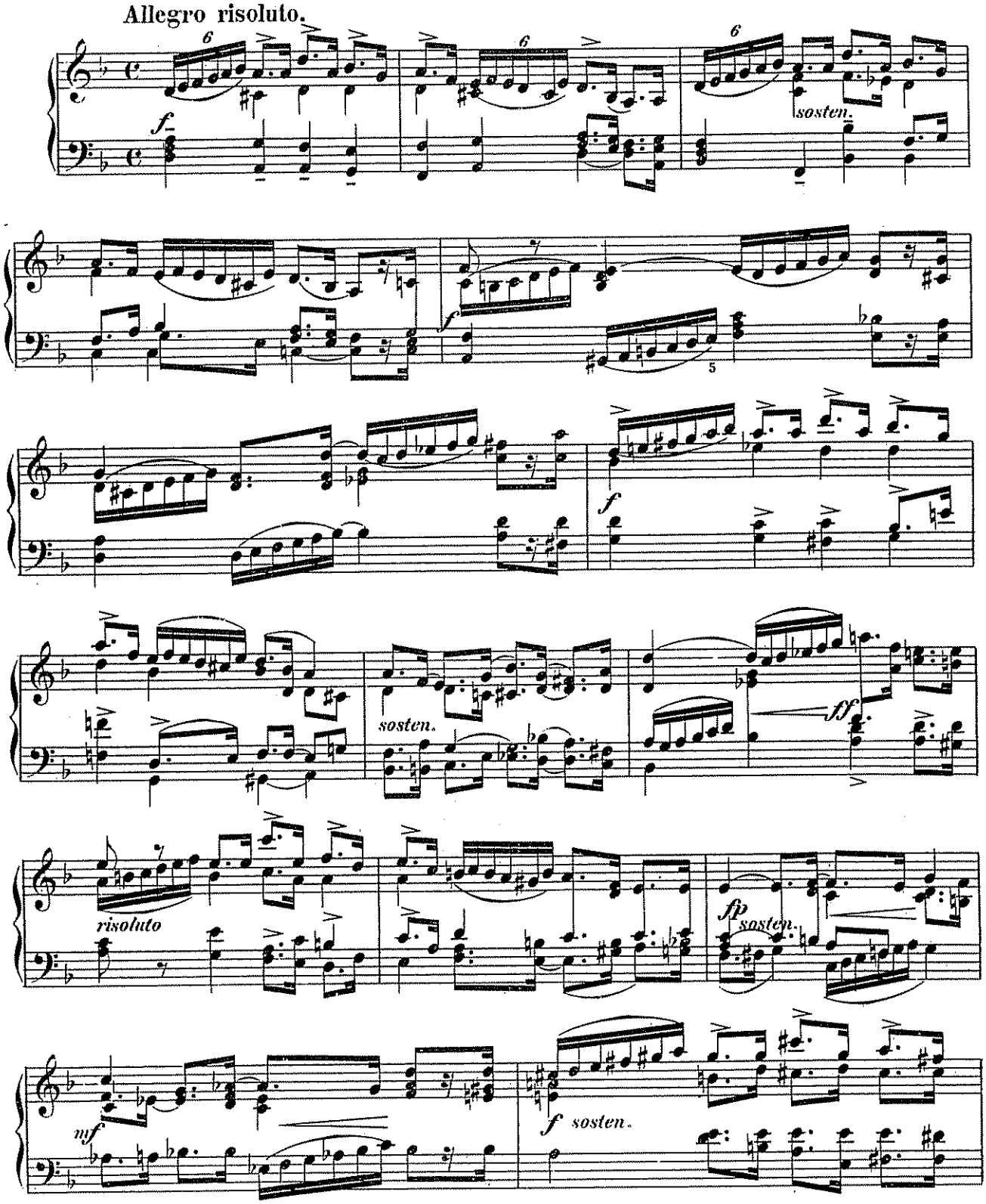
Allegretto leggiero.

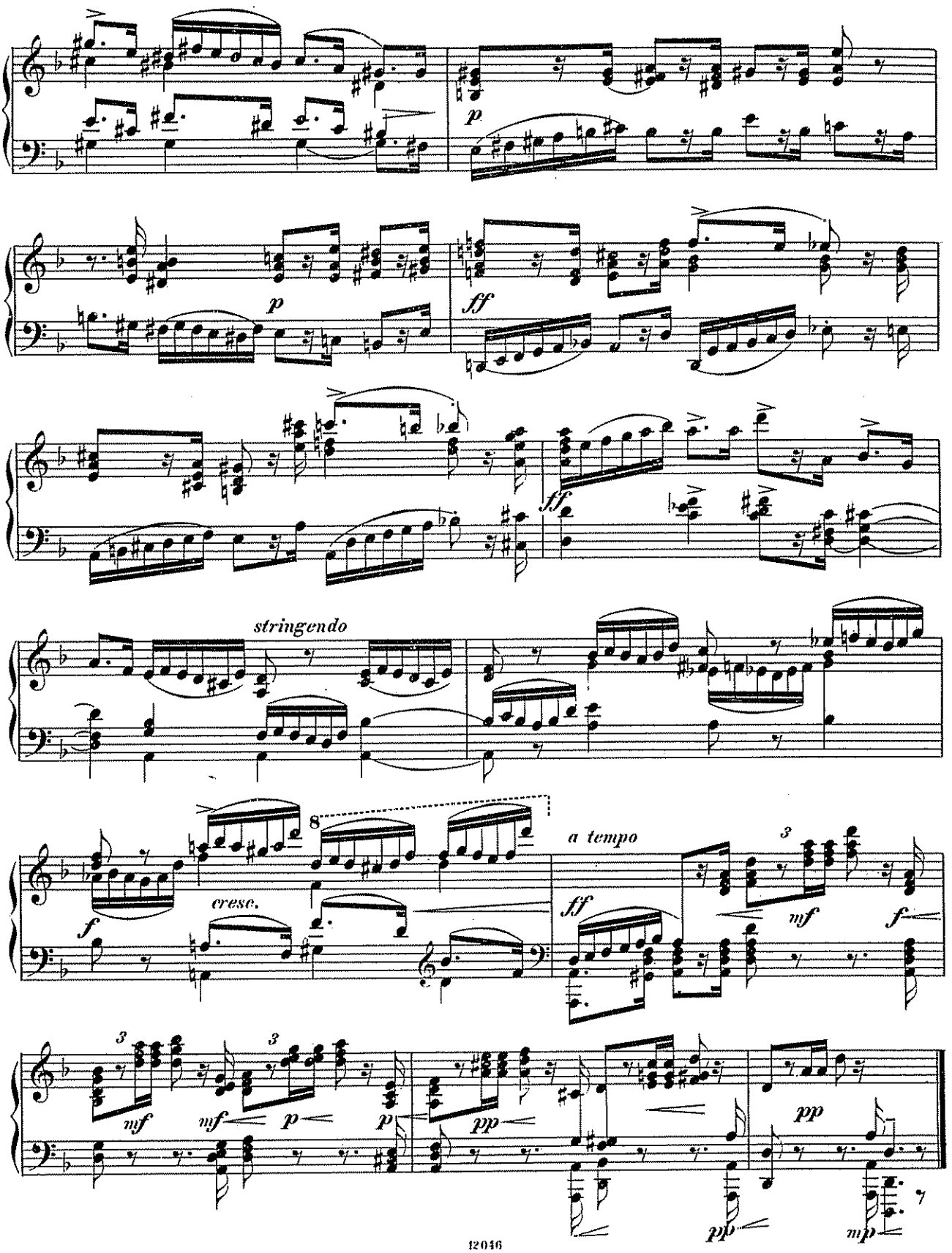


VI.

BUCH DES UNMUTHS.

Allegro risoluto.

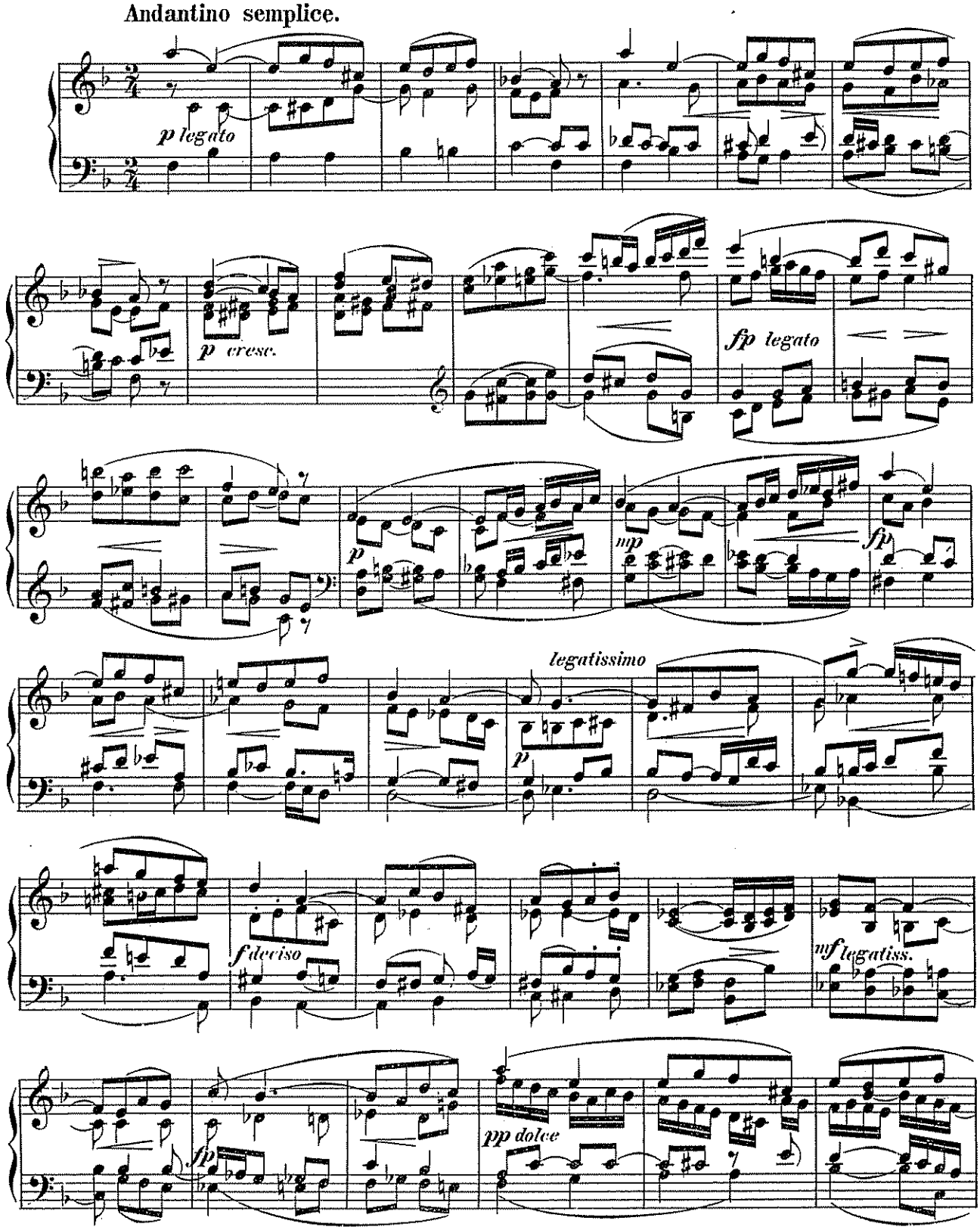


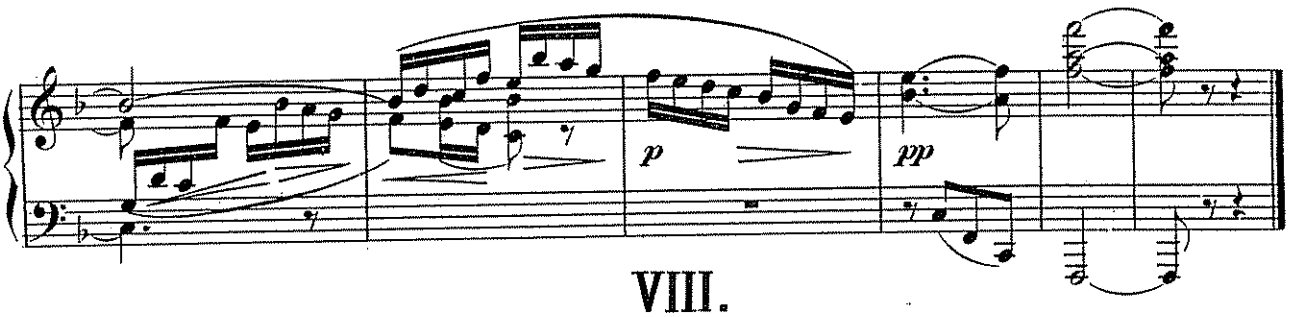

p
p
ff
ff
stringendo
f
cresc.
8
a tempo
ff
3
mf
f
3
mf
3
mf
p
p
pp
pp
pp
mp
7

VII.

ZARTE VERMITTELUNG.

Andantino semplice.

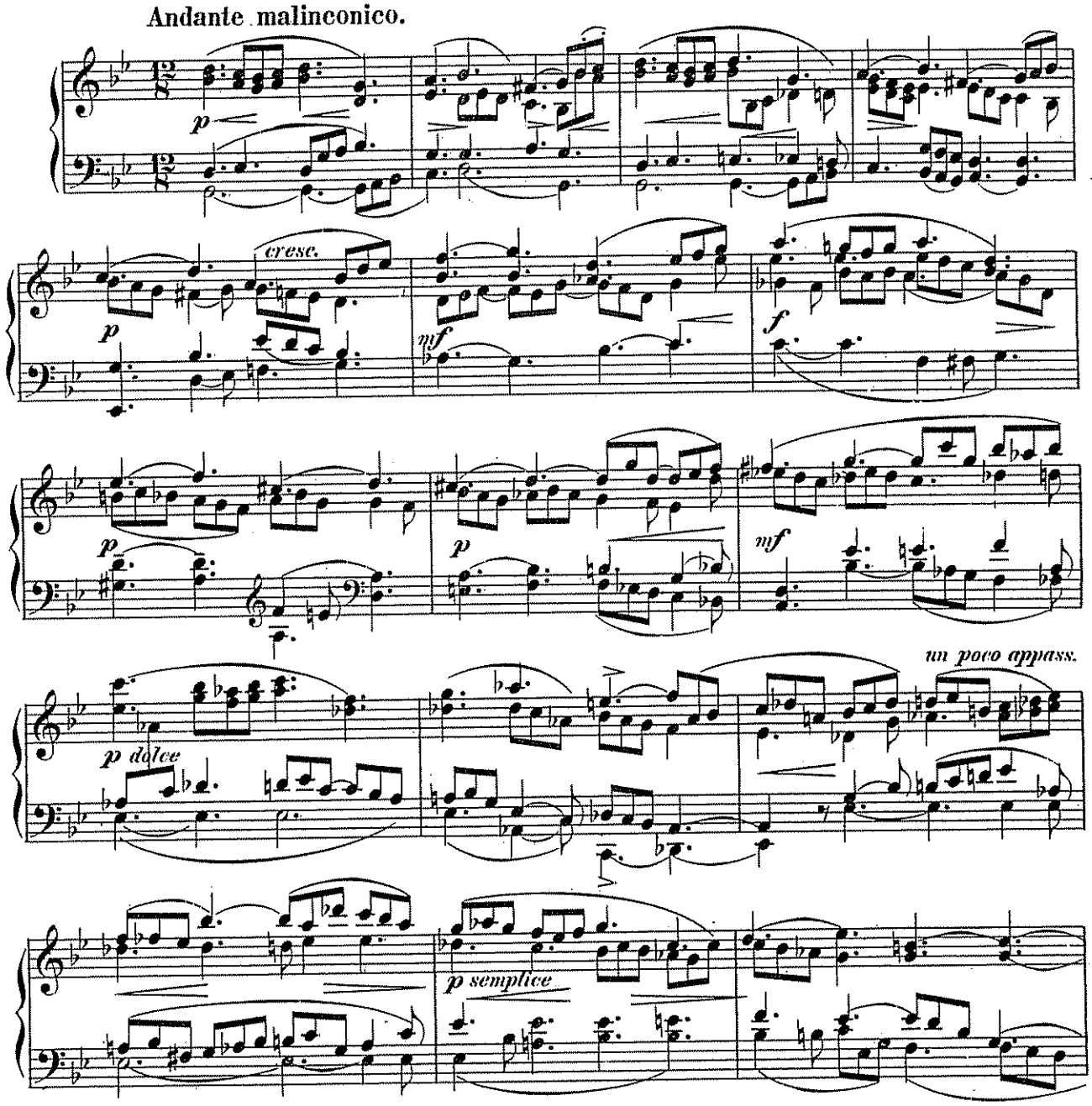


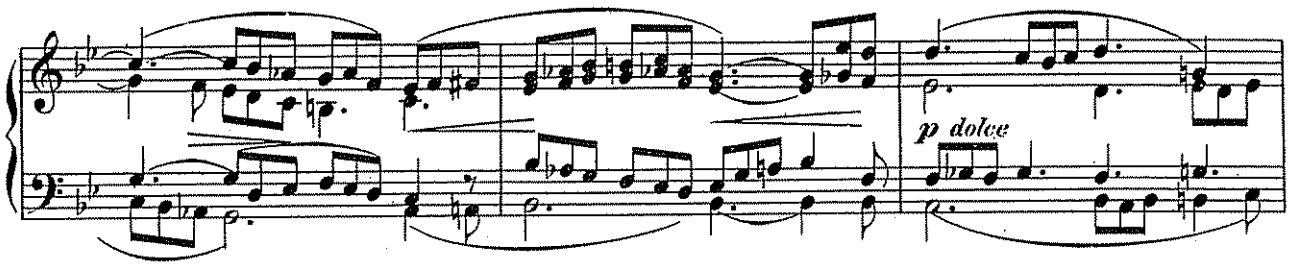


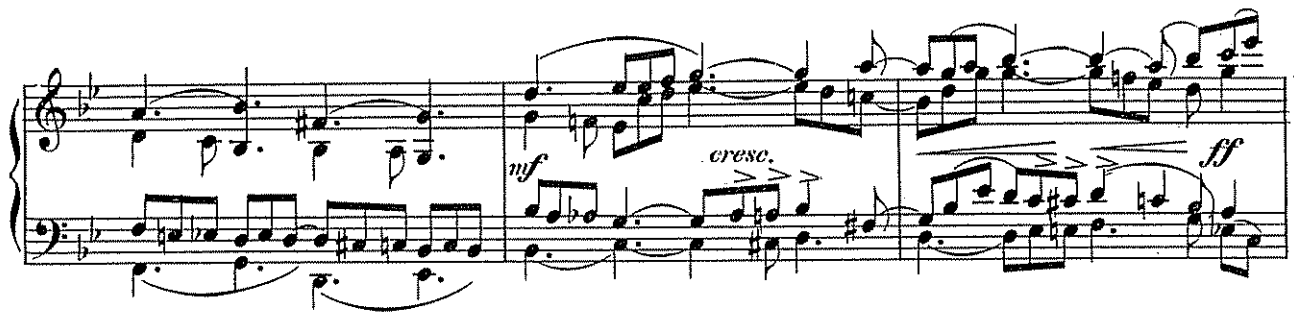
VIII.

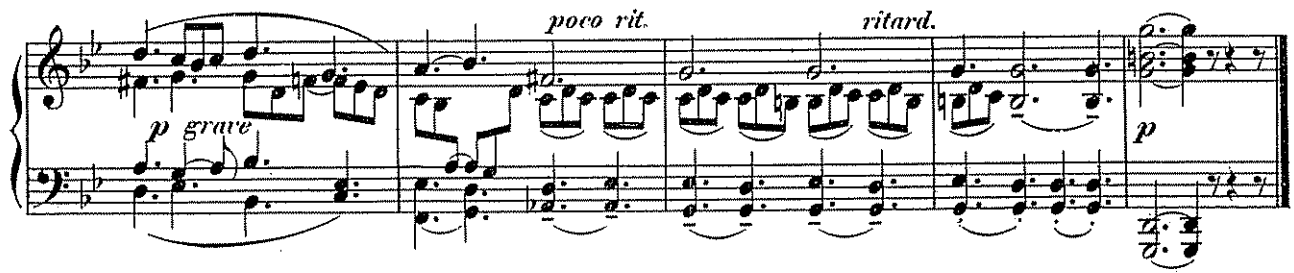
SÜSSE MELANCHOLIE.

Andante malinconico.





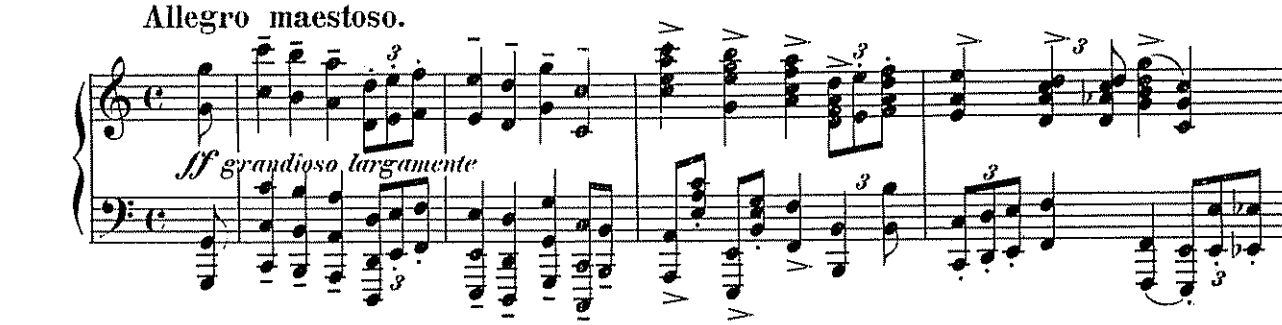


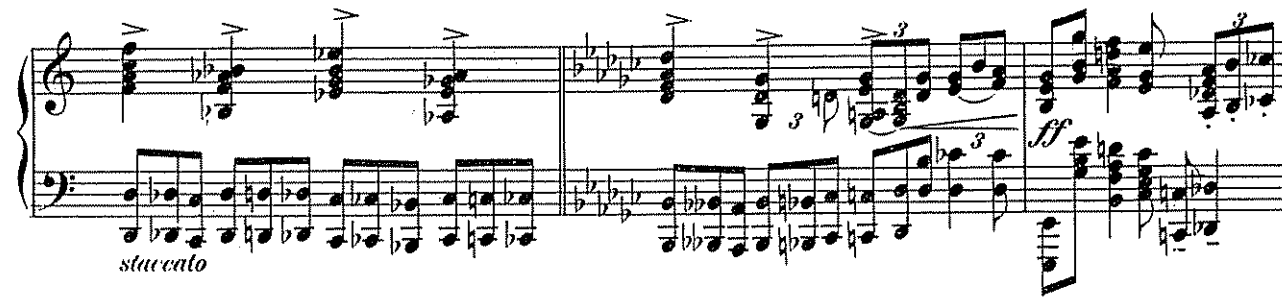


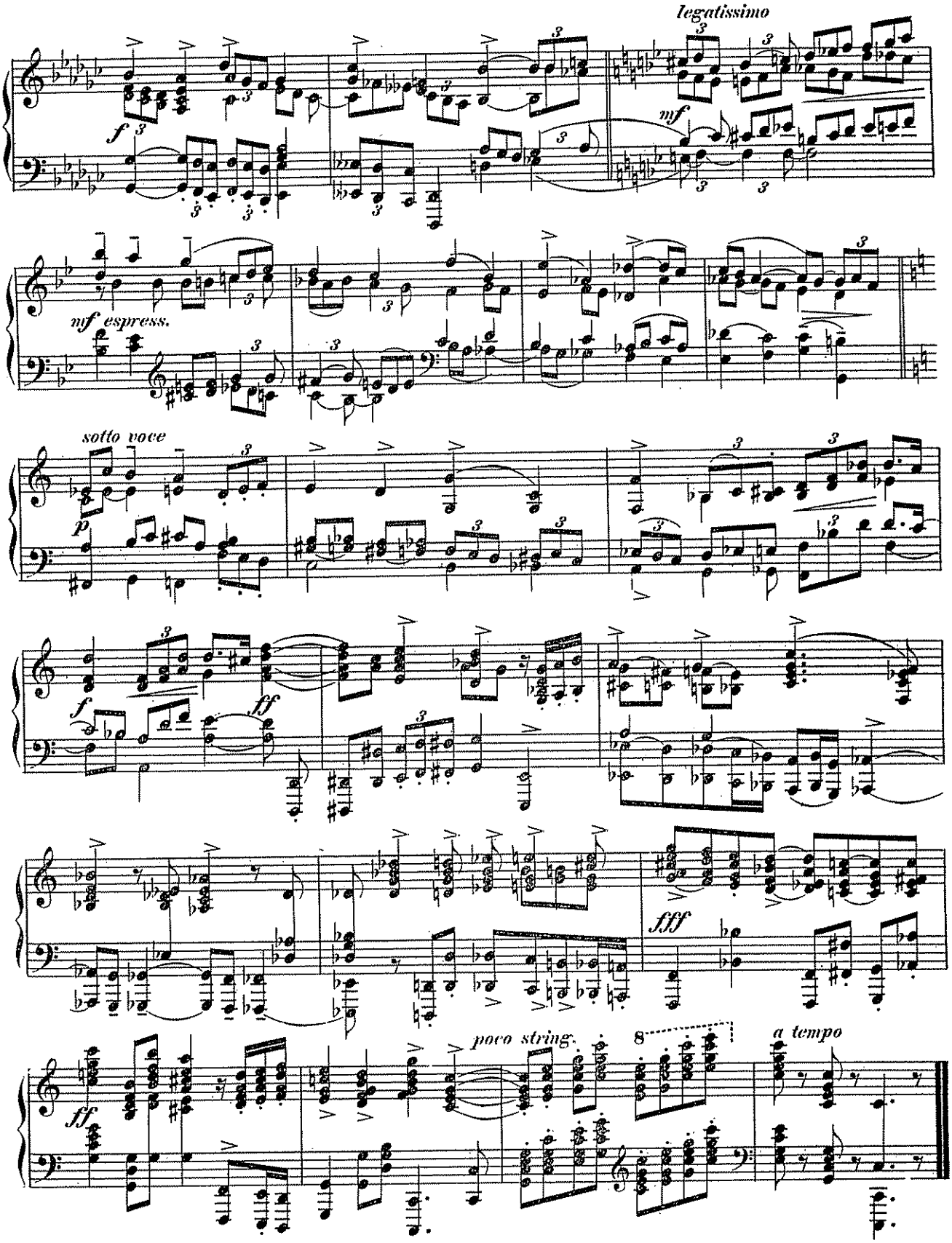
IX.

EIN MÄNNLICH WORT.

Allegro maestoso.






legatissimo
f
mf
mf espress.
sotto voce
p
f
ff
fff
ff
poco string.
8
a tempo